

BREITWAND

ARTHOUSE KINO

PROGRAMM 16 05 — 12 06 2024



JODIE
COMER

OFFICIAL SELECTION

tiff

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL TORONTO

EIN FILM VON
MAHALIA BELO

THE
END
WE
START
FROM

FOCUS FEATURES / ANTON / COLUMBIA PICTURES GROUP / BBC FILMS & TV / PRODUCTIONS / THE WEA PICTURES / SONNYWARCH / PRODUCTIONS / IN ASSOCIATION WITH UNIFIED THEORY
JODIE COMER "THE END WE START FROM"
CASTING: KATHERINE WINTERGARDEN / COSTUME DESIGNER: NINA MAREK / HAIR: NINA SOZARIYA / MAKEUP: MARK STRONG AND BENEDICT CUMBERBATCH
COSTUME DESIGNER: SARAHEN BAO / EXECUTIVE PRODUCERS: PC WILLIAMS / PRODUCED BY: LAURA JONES / WRITTEN BY: JESSIE COLES / DIRECTED BY: RINA MEREDITH / EXECUTIVE PRODUCERS: JENO RUDENI AND PETERSEN
CASTING: ARTYU SALIMOV / EXECUTIVE PRODUCERS: LAURA JONES / WRITTEN BY: JESSIE COLES / DIRECTED BY: RINA MEREDITH / EXECUTIVE PRODUCERS: JENO RUDENI AND PETERSEN
PRODUCED BY: ROB HARPER / MARK STRONG / BENEDICT CUMBERBATCH / JODIE COMER / LIZZE FRANCAZ / JASON CLOTH / DAVID CAPLAN / FANNI NTAVLIDOU-BAUM
KATE WARWELL / PETER ENGELS / FUNKYBOILER / SEBASTIAN RAFFAHO / CLAUDIA FUSSEY / EVA YOTIS / PRODUCED BY: LEAN CLARKE / LIZ WARDHILL / ADAM ACKLAND
AMY JACKSON / SOPHIE HUNTER / WRITTEN BY: ALICE BIRCH / DIRECTED BY: ALICE BIRCH / PRODUCED BY: MAHALIA BELO

BBFC

C2

CC

AB 30. MAI NUR IM KINO

KINO



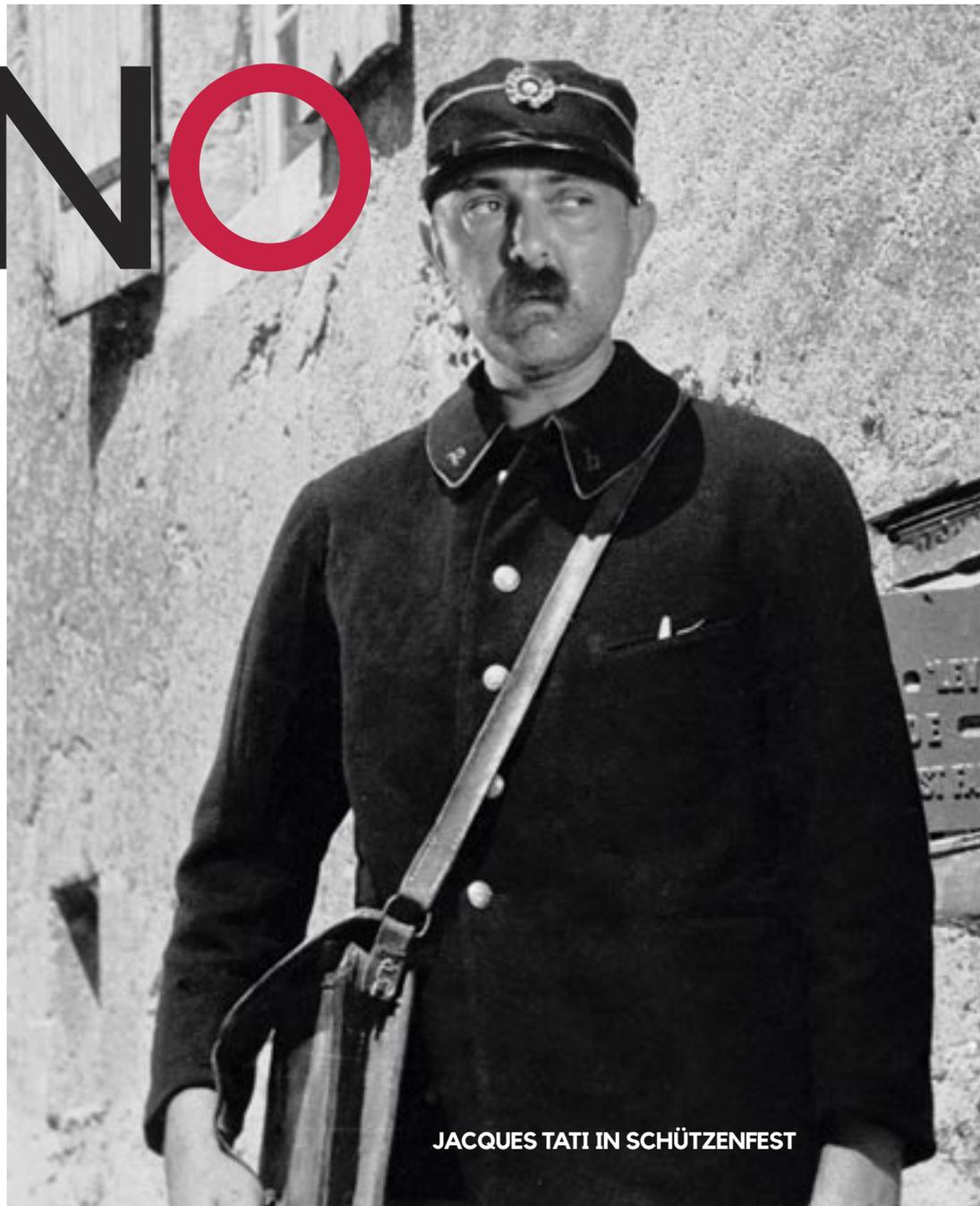
MUSIKFILME IM KINO SEEFELD

BOB MARLEY - ONE SONG

STOP MAKING SENSE

JOAN BAEZ

Zeiten siehe Programmübersicht.



JACQUES TATI IN SCHÜTZENFEST

JACQUES TATI

07.06., 19:30 Uhr, Kino Seefeld, Gespräch und Film

Der große französische Komiker und Regisseur hat das Kino Breitwand schon seit seinen Anfängen begleitet. DIE FERIEN DES MONSIEUR HULOT war einer der ersten Open Air-Filme in den 90er-Jahren, das Konterfei von Monsieur Hulot zierte den Boden des Kino Breitwand in Herrsching und das Programm in jenen Tagen. Monsieur Hulot, die Kunstfigur von Jacques Tati mit zu kurzen Hosen, Pfeife, Hut und Mantel steht für den Übergang von der Tradition in die Moderne der 50er und 60er-Jahre des vergangenen Jahrhunderts.

Ein neues Buch über Jacques Tati gibt Anlass, noch einmal die Filme auf großer Leinwand zu sehen und die Möglichkeit, das erste Meisterwerk JOUR DE FETE in der originalen 35 mm-Kopie zu erleben. Dies wird am 7. Juni vorgestellt nach einem Gespräch zwischen Roman Pliske und Matthias Helwig, moderiert vom SZ-Journalisten Martin Zips. Vorgestellt wird das Buch von David Bellos über eine der größten Legenden des Französischen Kinos.

Seine Biographie zeichnet Tatis Aufstieg und Fall nach, von

seinen Anfängen als Variété-Mime während der Depression über den Erfolg von „Jour de Fête“ und „Mon Oncle“ bis hin zu „Playtime“, dem grandiosen Meisterwerk, das den gefeierten Regisseur und Oscar-Preisträger in den Bankrott trieb und ihn um finanzielle Unterstützung für die Fertigstellung seiner letzten Filme betteln ließ.

Bei der Analyse von Tatis einzigartiger Vision, eines Clowns, dessen filmische Innovation darin bestand, das alltägliche Leben in eine Kunstform zu verwandeln, enthüllt Bellos die komplizierte Inszenierung seiner berühmtesten Gags und stützt sich auf bisher unzugängliche Archive, darunter Filmmaterial, Videos, aufgezeichnete Interviews und frühe Entwürfe von Drehbüchern, sowie die Mithilfe von Tatis Tochter. Herausgekommen ist das Bild eines Mannes, der gleichzeitig engagiert, leidenschaftlich und schüchtern war, mehr Künstler als Geschäftsmann. In der genau recherchierten Darstellung wird Tati sehr lebendig und bleibt, wie auf der Leinwand, seltsam liebenswert.



**27
MAI**

PACHACUTEC - ZEIT DES WANDELS

Ein indigener Schamane entdeckt auf seiner Reise die Not der Erde und die Notwendigkeit, etwas für ihren Erhalt zu tun.

KINO STARNBERG, 27.05., 19:30 UHR, mit anschl. Filmgespräch

**30
MAI**

GAUTINGER FILMGESPRÄCH: IM LETZTEN SOMMER

Anne ist eine brillante Anwältin, die sich um minderjährige Missbrauchsoffer und Jugendliche in Schwierigkeiten kümmert. Gemeinsam mit ihrem Lebensgefährten Pierre und den beiden adoptierten Töchtern führt sie ein harmonisches Familienleben in einer Villa am Rand von Paris. Doch als Théo, Pierres 17-jähriger Sohn aus einer früheren Ehe, bei ihnen einzieht, gerät das Idyll schnell ins Wanken. Denn Anne und der rebellische Teenager fühlen sich zueinander hingezogen – obwohl sie wissen, dass es nicht sein darf. Schon nach kurzer Zeit entspinnt sich eine leidenschaftliche Affäre, die nicht nur ihre Familie, sondern auch ihre Karriere fundamental gefährdet.

FR 2023, 104 Min., FSK ab 16 J., Regie: Catherine Breillat, Drehbuch: Catherine Breillat, Pascal Bonitzer, Besetzung: Léa Drucker, Samuel Kircher, Oliver Rabourdin, Clothilde Courau, Kamera: Jeanne Lapoirie

KINO GAUTING, 30.05., 19:30 UHR, im Gespräch mit Pfarrer Eckart Bruchner

**30
MAI**

FILMNACHMITTAG SEEFELD: MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG

Erfolgreichster Film in Italien, in dem eine Frau 1946 aus einer patriarchalisch geprägten Ehe ausbrechen will. Dafür sieht sie nur einen richtigen Ausweg.

KINO SEEFELD, 30.05., 14:00 UHR, Eintritt 6,- Euro

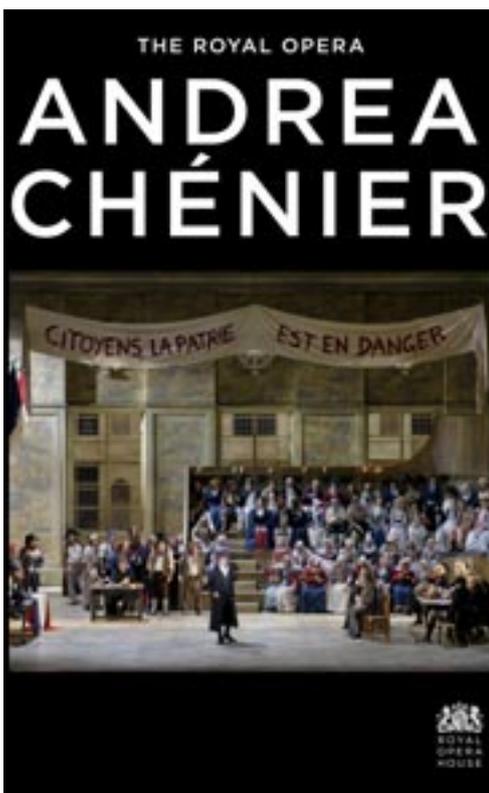
**31
MAI**

TANGO IM KINO: ADIOS BUENOS AIRES

Buenos Aires im November 2001. Inmitten der großen wirtschaftlichen Krise versuchen sich die „Vecinos de Pompeya“ – eine 5-köpfige Tangoband – über Wasser zu halten. Sie werden nicht selten mit Empenadas statt Pesos bezahlt. Aber was will man machen? Das Land verlassen? Eventuell. Julio, der Bandoneonspieler, plant gemeinsam mit seiner Tochter Paula und seiner Mutter Dorothea nach Deutschland auszuwandern. Julio macht sich daran, seine letzten Angelegenheiten in Buenos Aires zu klären – doch ganz so leicht kommt er der Stadt nicht davon.

DE/AR 2023, 93 Min., FSK ab 12 J., OmU, Regie: German Kral, Drehbuch: German Kral, Stephan Puchner, Fernando Castets, Besetzung: Diego Cremonesi, Marina Bellati, Manuel Vicente, Rafael Spregelburd, Kamera: Sergio Gazzera

Kino Seefeld, FR., 31.05., 19:30 UHR, nach dem Film Milonga in der Kino-Lounge, mit einer Einführung davor für Tanzanfänger. Die Milonga dauert maximal bis 24 Uhr.



**05
JUN**

FILM DES MONATS: ALLE DIE DU BIST

Sozialdrama und Liebesgeschichte, die über das Funktionieren von Familien- und Arbeitsbeziehungen sowie über psychische Probleme erzählt. Ein fast immer zärtlicher Film, der bei seinen ProtagonistInnen bleibt und ein außergewöhnliches Kinoerlebnis schafft.

KINO STARNBERG, MI., 05.06., 19:30 UHR, in Zusammenarbeit mit der Evang. Akademie Tutzing, Einführung und Gespräch mit Udo Hahn und Matthias Helwig.

**09
JUN**

KUNSTVEREIN GAUTING: WURZELGEFLECHT

Wurzelgeflecht/Racines - Beitrag zur Ausstellung "Entrelacs/Flechtwerk" - ein Film mit 20 Gautinger KünstlerInnen

KINO GAUTING, SO., 09.06., 19:45 UHR, im Beisein der KünstlerInnen.

**10
JUN**

FILMNACHMITTAG STARNBERG: DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS

Dora Diamant gibt Franz Kafka in seinem letzten Lebensjahr noch einmal Kraft und Zuversicht.

KINO STARNBERG, MO., 10.06., 14:00 UHR, Eintritt 6,- Euro, mit Einführung durch Matthias Helwig

**11
JUN**

OPER LIVE IM KINO: ANDREA CHENIER

Auf einer rauschenden Feier im Paris des 18. Jahrhunderts hält der Dichter Andréa Chénier eine leidenschaftliche Brandrede auf Ludwig XVI. Fünf Jahre später ist die Revolution dem Terror gewichen und hat das Machtgleichgewicht zwischen Chénier, seiner Geliebten Madalena und Gérard, dem Mann, der ihn vernichten könnte, verändert.

GB 2024, Regie: Antonio Pappanos, André Chénier: Jonas Kaufmann

KINO GAUTING, DI., 11.06., 20:15 UHR, Live vom Royal Opera House London



DIE REISE NACH TOKYO

DER JAPANISCHE FILM

VON OZU UND KUROSAWA ZU KORE-EDA, MIYAZAKI UND HAMAGUCHI

Das japanische Kino hat gerade in den letzten Jahren nach vielen Jahren der Absenz wieder enorme Aufmerksamkeit bekommen, vor allem durch die Begeisterung für die Manga- oder Animationsfilme, herausragend vertreten durch das Studio Ghibli und Hayao Miyazaki - geboren am 5. Januar 1941 in Tokio. Der japanische Anime-Regisseur, Drehbuchautor, Zeichner, Grafiker, Mangaka und Filmproduzent wurde in den Jahren 2003 und 2024 für seine Filme *Chihiros Reise ins Zauberland* und *Der Junge und der Reiher* mit dem Oscar für den besten animierten Film ausgezeichnet. Seine Filme *Das wandelnde Schloss* (2004) und *Wie der Wind sich hebt* (2013) waren für den Oscar nominiert.

Zwei Regisseure, auf die sich die Filmemacher dieser Welt, auch Wim Wenders, der in diesem Jahr von Japan für seinen Film *Perfect Days* für den Oscar vorgeschlagen war, immer beziehen, sind die Altmeister Yasujiro Ozu und Akira Kurosawa.

Yasujiro Ozus (1903 - 1963) Filme sind stille Meisterwerke. Man muss sich auf sie einlassen, in sie eintauchen und wird dann reich belohnt. Ozu war ein Regisseur und Drehbuchautor. Im Zentrum seiner Filme stand oft die

Themen Familie, Ehe und Generationenkonflikt. Vielfach thematisierte er auch den Wandel der japanischen Gesellschaft und die damit verbundenen Auswirkungen. Eines seiner Meisterwerke war *Die Reise nach Tokio* - eine behutsame, in meditativem Bildrhythmus entfaltete Studie über den Zerfall einer Familie, über die Begegnung von Tradition und Moderne, über den alltäglichen Mut zum Neubeginn.

Akira Kurosawa (1910 - 1998) gilt mit seinem Schaffenswerk von 30 Filmen über einen Zeitraum von 57 Jahren als einer der einflussreichsten Regisseure aller Zeiten. 1951 wurde sein Film *Rashomon* in Venedig mit dem Goldenen Löwen, später auch mit einem Oscar ausgezeichnet. Es ist ein Klassiker der filmischen Schwarzweiß-Dramaturgie. Er zeigt die vier Varianten eines Mordes im Kontrast zwischen den blendenden Sonnenstrahlen und den schwarzen Silhouetten der Blätter.

Hirakuzo Kore-eda (geboren 1962) wurde in Deutschland mit den Filmen *Like Father, like Son* oder *Shoplifters* bekannt. Seine Filme werden auf den großen Festivals der Welt genauso mit Spannung erwartet wie die Werke von Ryūsuke Hamaguchi (geboren 1978). Sein Film *Drive My*

car war für den OSCAR 2021 nominiert. Beide sind mit ihren neuen, unbedingt sehenswerten Filmen *Evil does not exist* und *Die Unschuld* in diesem Programm vertreten.

Hamaguchi hat auf den Filmfestspielen in Berlin in einer Reihe über seine prägendsten Jugendfilme den Film *Typhoon Club* erwähnt. Eine gute Gelegenheit, dieses bei uns kaum wahrgenommene kleine Meisterwerk wieder auf der Kinoleinwand zu erleben. Es zeigt auf kongeniale Weise die Unbeschwertheit und Rebellion der 80-er Jahre, in die sich jugendliche Überheblichkeit und existentialistische Fragen mischen. Eine schöne Entdeckung.

Zu guter Letzt passt in diese Reihe des japanischen Films auch ein Dokumentarfilm über das Abschiednehmen eines Künstlers von dieser Welt. Am 28. März 2023 verstarb der legendäre Komponist Ryuichi Sakamoto nach einem Kampf gegen den Krebs. Der Film OPUS - RYUICHI SAKAMOTO nimmt ein Konzert in den Blick, bei dem nur er und sein Klavier zu hören waren.

DER JUNGE UND DER REIHER

OSCAR für die schönsten Animationen. Nachdem seine Mutter bei einem Luftangriff im zweiten Weltkrieg umgekommen ist, zieht der elfjährige Mahito Tokio zu seinem Vater und dessen neuer Frau in ein altes Herrenhaus auf einem riesigen Landgut. Mahito beginnt die verzauberten Landschaften um sein neues Zuhause zu erforschen und begegnet einem mysteriösen Graureiher, der hartnäckig an seiner Seite bleibt. Nach und nach wird der Reiher zu seinem Führer und hilft ihm, die Welt um ihn herum besser zu verstehen und die Geheimnisse des Lebens zu lüften.

JP 2023, 124 Min., FSK ab 12 J., OmU
Regie/Drehbuch: Hayao Miyazaki

DIE REISE NACH TOKIO

In schöner Regelmäßigkeit nennen Kritiker diesen Film als einen der besten Filme aller Zeiten. Es ist die berühmteste Arbeit des japanischen Autorenfilmers Yasujiro Ozu, der seinen unverwechselbaren Stil in diesem Werk am besten zur Geltung bringt.

Das ältere Ehepaar Shukichi und Tomi Hirayama lebt mit seiner jüngsten Tochter, der Grundschullehrerin Kyoko, in der Hafenstadt Onomichi. Die vier anderen Kinder sind schon lange fort. Eines Tages beschließt das Ehepaar, seine Kinder in Tokio zu besuchen, und begibt sich auf die lange Zugreise. Dort wird das alte Ehepaar von einem Haushalt der Kinder zum anderen geschoben und die Eltern werden als Last gesehen.

JP 1953, 136 Min., FSK ab 12 J., OmU, Regie: Yasujiro Ozu, Drehbuch: Kogo Noda, Yasujiro Ozu, Besetzung: Chishu Ryu, Chieko Higashiyama, Kamera: Yuharu Atsuta

DIE UNSCHULD

Ein Meisterwerk. Alles beginnt mit einem Feuer – ein Hochhaus steht lichterloh in Flammen. Die daraus folgenden Geschehnisse zeigen, wie man speziell unter Druck fast zwangsläufig zu voreiligen Schlüssen kommt – und welche fatalen Folgen das für alle hat. Eine Parabel auf unsere Zeit.

Das, was geschah und sich daraus ergab, wird aus drei Perspektiven erzählt, der einer allein-erziehenden Mutter, der ihres Sohnes und der des Lehrers.

JP 2023, 126 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: Hirokazu Kore-eda, Drehbuch: Yuji Sakamoto, Besetzung: Sakura Ando, Eita Nagayama, Soya Kurokawa, Kamera: Ryuto Kondō

EVIL DOES NOT EXIST

Ein stilles Plädoyer für die Faszination und Notwendigkeit unserer Umwelt. Takumi und seine Tochter Hana führen in einem Dorf in der Nähe von Tokio ein bescheidenes Leben im Einklang mit der Natur. Ihr Frieden wird gestört, als ein Unternehmen aus Tokio Pläne zum Bau einer Glamping-Anlage in unmittelbarer Nähe vorstellt. Schnell wird klar, dass der Luxus-Campingplatz schwerwiegende Folgen für das ökologische Gleichgewicht der Region und das Leben der Dorfbewohner mit sich bringen wird. Um die Wogen zu glätten, schickt das Unternehmen zwei Vertreter in das Dorf. Doch statt in einer Lösung, mündet der Konflikt in einer Situation mit tiefgreifenden Auswirkungen – für alle.

JP 2023, 106 Min., FSK ab 12 J., OmU, Regie: Ryusuke Hamaguchi, Drehbuch: Ryusuke Hamaguchi, Besetzung: Hitoschi Omika, Ryo Nishikawa, Ryuji Kosaka, Ayaka Shibutani, Hazuki Kikuchi, Hiroyuki Miura, Kamera: Yoshio Kitagawa

OPUS RYUICHI SAKAMOTO

Am 28. März 2023 verstarb der legendäre Komponist Ryuichi Sakamoto nach einem Kampf gegen den Krebs. Der renommierte Musiker, Komponist, Produzent, Pianist und Aktivist Sakamoto begann seine Karriere bei den Pionieren der elektronischen Musik Yellow Magic Orchestra/YMO und entwickelte später eine Solokarriere, in der er zu einem der Pioniere der Elektro- und Synthesizermusik wurde. Trotz seiner Krankheit nahm Sakamoto Ende 2022 all seine Energie zusammen, um die Welt mit einem legendären letzten Auftritt zu verlassen. „Ryuichi Sakamoto | Opus“ ist ein musikalischer Dokumentarfilm, der dieses Konzert, bei dem nur er und sein Klavier zu hören waren, in den Blick nimmt.

JP 2023, 103 Min., FSK ab 12 J., OmU, Regie: Neo Sora
Besetzung: Ryuichi Sakamoto, Kamera: Bill Kirstein

PERFECT DAYS

Hirayama reinigt öffentliche Toiletten in Tokio und scheint mit seinem einfachen, zurückgezogenen Leben voll und ganz zufrieden zu sein. Abseits seines äußerst strukturierten Alltags widmet er sich seiner Leidenschaft für Musik und Literatur. Eine tief berührende und poetische Betrachtung über die Schönheit der alltäglichen Welt und die Einzigartigkeit eines jeden Menschen.

JP 2023, 123 Min., FSK ab 6 J., Regie: Wim Wenders, Drehbuch: Wim Wenders, Takuma Takasaki, Besetzung: Koji Yakusho, Kamera: Franz Lustig

LUPIN III

DAS SCHLOSS DES CAGLIOSTRO

Klassiker von Hayao Miyazaki. Lupin der Dritte ist ein Meisterdieb, dessen Zenit seiner Karriere bereits überschritten ist. Mit seinem Komplizen Jigen begibt er sich ins entlegene europäische Fürstentum Cagliostro. Aber nicht alles läuft nach Plan; die beiden stoßen auf Clarisse, eine Prinzessin in Not, die der finstere Grafen Cagliostro gegen ihren Willen heiraten will. Sie zu retten, wird allerdings nicht leicht, denn Lupin und Jigen bekommen es – gemeinsam mit Lupins unberechenbarer Ex-Freundin Fujiko und dem Samurai Goemon – mit einem Schloss voller Fallen, einem Todesverlies und einer Armee von Auftragsmördern zu tun!

JP 1979, 100 Min., FSK ab 6 J., OmU, Regie: Hayao Miyazaki, Drehbuch: Hayao Miyazaki, Haruya Yamazaki, Kamera: Hirokazu Takahashi

PRINZESSIN MONONOKE

Eine mystische bild- und tongewaltige Helden-geschichte voller Schönheit und Strahlkraft. Auf der Suche nach dem Ursprung des Fluches und einer möglichen Heilung verlässt Ashtaka ihr Dorf und gerät in eine für ihn fremde Umwelt, wo die Götter der Natur gegen die früh-industrialisierten Menschen kämpfen. Es ist ein neues lebendiges Universum, wo sich Magie und Fabelwesen, sowie die Kräfte der Wissenschaft und Technik bekämpfen.

JP 1997, 135 Min., FSK ab 12 J., Regie: Hayao Miyazaki, Drehbuch: Hayao Miyazaki, Kamera: Atsushi Okui

RASHOMON

Ein Bauer sucht Unterschlupf in den Ruinen eines Tempels. Es regnet. Auch ein Priester, ein Holzfäller und ein Wanderer finden Zuflucht unter einem Dach. Der Priester und der Holzfäller berichten von einem Verbrechen, das sich drei Tage zuvor zugetragen hat. Es handelt sich um den Mord an einem Samurai und die Vergewaltigung von dessen Frau. Der Holzfäller hat die Leiche und den Tatort gefunden, der Priester die Opfer nur kurz zuvor noch im Wald getroffen. Verdächtig wird der Bandit Tajōmaru. Aber was ist wahr? Die Zeugen und Angeklagten werden gehört, die geschändete Frau und am Ende sogar der Geist des Samurais, der durch ein Medium spricht. Obwohl alle drei Versionen ähnlich sind, gibt es doch gravierende Unterschiede.

JP 1951, 88 Min., FSK ab 16 J., OmU, Regie: Akira Kurosawa, Drehbuch: Shinobu Hashimoto, Akira Kurosawa, Besetzung: Toshiro Mifune, Machiko Kyō, Masayuki Mori, Kamera: Kazuo Miyagawa

TYPHOON CLUB

Fünf Tage, während derer ein Taifun aufzieht, wütet und abklingt, bilden den zeitlichen Rahmen für eine der intensivsten Coming-of-Age Geschichten des Films. An einer Oberschule außerhalb von Tokio wird der Klassenclown Akira als unliebsamer „Spanner“ so lange im schuleigenen Schwimmbad untergetaucht, bis er fast ertrinkt. Der herbeigerufene Klassenlehrer hat eigene Probleme und seine SchülerInnen drehen sich weiter nur um sich. Als der Taifun naht, nehmen die Aggressionen in der Schülerschaft zu.

Eruptiv ausgelebte Emotionen prägen eine autarke Welt der Jugendlichen zwischen Über-schwang und Depression.

JP 1985, 115 Min., FSK ab 12 J., OmU, Regie: Shinji Sōmai, Drehbuch: Yuji Kato, Besetzung: Yuichi Mikami, Yūki Kudō, Tomokazu Miura, Toshiyuki Matsunaga, Shigeru Benibayashi, Saburō Date, Tomiko Ishii, Kaori Kobayashi, Yuka Ōnishi, Toshinori Omi, Kamera: Akihiro Ito

73rd Encounters

DAS KLEZMER PROJEKT

LEANDRO KOCH & PALOMA SCHACHMANN



Eine Reise auf der Suche nach den Wurzeln jiddischer Musik



Der kürzeste Weg von der Wahrheit zum Herzen eines Menschen ist eine Geschichte.

„DAS KLEZMER PROJEKT ist gleichzeitig eine fesselnde Reise durch Zeit, Raum und die Seelen seiner Protagonisten, eine Musikdokumentation über Klezmer-Musik und nicht zuletzt ein politischer Film, der den aktuellen Zustand des jüdischen Kulturerbes weltweit hinterfragt.“ (Senses of Cinema)

„Ein Film, der zwei Leidenschaft vereint: die fürs Kino und die für jiddische Musik und Kultur.“ (Otros Cines)

„Diese Mischform aus Dokumentation und Spielfilm, aus Roadmovie und kulturwissenschaftlicher Schnitzeljagd ist mutig und spannend.“ (SWR)



NEVADA CINE & NABIS FILMGROUP PRESENT A FILM BY LEANDRO KOCH & PALOMA SCHACHMANN (SCREENPLAY BY LEANDRO KOCH & ROMAN KASSEROLLER)
EDITED BY LEANDRO KOCH & JAVIER FAVOT MUSIC BY NAHUEL PALENOQUE DESIGN & VISUAL PRODUCTION BY PALOMA SCHACHMANN EXECUTIVE PRODUCERS ANDREW SALA,
LUKAS RINNER, Yael SVOBODA & SEBASTIAN MURO PRODUCED BY LEANDRO KOCH, SEBASTIAN MURO, LUKAS RINNER, ANDREW SALA &
PALOMA SCHACHMANN WRITTEN & DIRECTED BY LEANDRO KOCH & PALOMA SCHACHMANN

FILMS

ANATOMIE EINES FALLS

Einer der besten Filme des Jahres 2023, OSCAR für das beste adaptierte Drehbuch. Sandra, eine deutsche Schriftstellerin, ihr französischer Ehemann Samuel und ihr Sohn Daniel leben in einem kleinen Ort in den französischen Alpen. An einem strahlenden Tag wird Samuel am Fuße ihres Chalets tot im Schnee gefunden. War es Mord? Selbstmord? Oder doch nur ein tragischer Unfall?

FR 2023, 150 Min., FSK ab 12 J., Regie: Justine Triet, Drehbuch: Arthur Harari, Justine Triet, Besetzung: Sandra Hüller, Samuel Theis, Swann Arlaud, Jehnny Beth, Kamera: Simon Beaufils

ALLE DIE DU BIST

Eine große Erzählung über Gefühle, die sich nicht erzwingen lassen. Im kräftezehrenden Alltag einer von Arbeitslosigkeit bedrohten Arbeiterfamilie treffen sich die alleinerziehende Mutter Nadine aus Brandenburg und der impulsive Paul, dessen Persönlichkeit ihr so facettenreich erscheint, dass sie ihn buchstäblich in vielen verschiedenen Gestalten wahrnimmt. Die beiden werden ein Paar, doch sieben Jahre später ist Nadines Arbeitsplatz durch den Strukturwandel bedroht, und auch ihr Blick auf Paul hat sich verändert. Sie beschließt, dagegen anzukämpfen und die verschiedenen Schichten seines Wesens, die sie einst sehen konnte, wiederzufinden. Ein leidenschaftliches, verspieltes Plädoyer für den liebenden Blick.

DE 2024, 105 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Michael Fetter Nathansky, Besetzung: Anne Schwarz, Carlo Ljubek, Youness Aabbaz, Sara Fazilat, Naila Schubert, Kamera: JanMayntz

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN

Josef Haders Notizen aus der Provinz. Andrea, eine Polizistin in der niederösterreichischen Provinz, überfährt nach einer Geburtstagsfeier ihren betrunkenen Ex-Ehemann. Im Schock begeht Andrea Fahrerflucht und erlebt mit Erstaunen, wie Franz, ein Religionslehrer und trockener Alkoholiker, die Schuld auf sich nimmt.

AT 2024, 93 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Josef Hader, Besetzung: Birgit Minichmayr, Josef Hader, Thomas Schubert, Robert Stadlober, Thomas Stipsits, Kamera: Carsten Thiele

BOB MARLEY

ONE LOVE

„No Woman, No Cry“, „Is This Love“ und viele weitere gehören auch über 40 Jahre nach seinem Tod zu den meistgespielten Liedern der Welt. Doch Bob Marley ist viel mehr als ein Reggae-Musiker. 1977 nahmen Bob Marley and the Wailers das Album EXODUS auf. Es entstand, kurz nachdem der Musiker ein Attentat überlebt hat und aus seiner Heimat Jamaika nach England verbannt worden war. Es feiert das Leben und die revolutionäre Musik Bob Marleys.

US 2024, 110 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Reinaldo Marcus Green, Besetzung: Kingsley Ben-Adir, Lashana Lynch, Jesse Cilio, Kamera: Robert Elswit

CHANTAL IM MÄRCHENLAND

Chantal ist mit ganz großem Herzen, noch größerer Make-up-Sammlung und ihrer lebenswürdig-chaotischen Art zur Influencerin - ohne Follower geworden. Eines Tages geraten sie und ihre beste Freundin Zeynep durch einen antiken Zauberspiegel, den sie für ein Social Media Gimmick halten, in die Märchenwelt. Dort räumt Chantal mit reaktionären Märchenklischees auf, kämpft gegen Flüche, tyrannische Könige – und vor allem um ihre Freundschaft zu Zeynep.

DE 2024, 120 Min., FSK ab 6 J., Regie & Buch: Bora Dagtekin, Besetzung: Nora Tschirner, Frederick Lau, Nastassja Kinski, Jasmin Tabatabai, Elyas M'Barek, Kamera: Christian Rein, Kamera: Christian Rein

DAS KLEZMER PROJEKT

Eine Reise auf der Suche nach den Wurzeln jiddischer Musik

Ein jüdischer Hochzeitskameramann, der mit der Religion seiner Familie wenig anfangen kann, verliebt sich (bei einem Hochzeitsdreh) in eine Klezmer-Klarinetistin und erfindet spontan ein Dokumentarfilmprojekt über diese Musik, um Zeit mit ihr zu verbringen. Das führt sie zusammen auf eine Reise durch Osteuropa auf der Suche nach den verlorenen Klezmer-Melodien, die von den Roma und Sinti bewahrt werden, die vor dem Genozid mit den Juden zusammenlebten.

AT/AR 2023, 110 Min., FSK ab 0 J., Regie & Buch & Besetzung & Kamera: Leandro Koch, Paloma Schachmann

DAS LEERE GRAB

115 Jahre ist es her, dass Songea Mbandi während des sogenannten Majimaji-Krieges (1905 bis 1907) getötet wurde. Wie viele andere seiner Landsleute wurde sein Schädel nach seinem Tod für Forschungszwecke im Dienst einer zutiefst rassistischen (Pseudo-)Wissenschaft, der „Phrenologie“, nach Berlin gebracht. Für die Nachkommen der Verschwundenen bedeutet dies auch nach langer Zeit noch unendliches Leid, das erst dadurch gelindert werden kann, wenn die Gebeine der ermordeten Vorfahren wieder in ihre Heimat zurückgeführt und dort bestattet werden können.

DE/TZA 2024, 97 Min., FSK ab 12 J., OmU, Regie & Buch: Agnes Lisa Wegner, Cece Mlay, Kamera: Marcus Winterbauer

DER KOLIBRI

Die Chronik einer Liebe. Marco Carrera wird "der Kolibri" genannt. Als Jugendlicher verliebt er sich während eines Urlaubs am Meer in Luisa Lattes. Ihre Liebe bleibt unerfüllt, aber begleitet ihn ein Leben lang. Die Geschichte bewegt sich zwischen den 1970er-Jahren und der Gegenwart. Von warmen Sommerabenden auf den Straßen unter Freunden bis hin zu einer Szene mit Glücksspielen für ausgewählte Gäste in einem kerzenbeleuchteten Schloss scheint ein Hauch Fellini flüchtig über einigen Momenten zu schweben.

IT/FR 2022, 126 Min., FSK ab 12 J., Regie: Francesca Archibugi, Drehbuch: Francesca Archibugi, Laura Paolucci, Francesco Piccolo, Besetzung: Pierfrancesco Favino, Kasia Smutniak, Bérénice Bejo, Laura Morante, Sergio Albelli, Kamera: Luca Bigazzi



DAS ZIMMER DER WUNDER

Eines Tages passiert es: Louis verunglückt mit seinem Skateboard und fällt ins Koma. Das Krankenhaus wird für Thelma und ihre Mutter Odette zum neuen Lebensmittelpunkt, zumindest bis sie eines Nachts unter Louis' Kopfkissen ein Skizzenheft findet. Darin steht zwischen fein gestrichelten Mangas akribisch aufgeschrieben, was ihr Sohn noch alles erledigen wollte, bevor die Welt untergeht. Insgesamt zehn Wünsche, kleine wie große, alberne wie rührende. Thelma nimmt sich vor, jeden einzelnen Punkt stellvertretend für ihren Sohn abzarbeiten. Indem sie mit ihren vierzig Jahren die Träume ihres jungen Sohnes erfüllt, erlebt Thelma auch selbst eine unglaubliche Reise. Das ist witzig und rührend zugleich: Eine Frau überwindet ihre Ängste, um ihrem Kind und letztlich auch sich selbst zu helfen.

FR 2023, 99 Min., FSK ab 12 J., Regie: Lisa Azuelos, Drehbuch: Juliette Sales, Julien Sandrel, Fabien Suarez, Besetzung: Alexandra Lamy, Muriel Robin, Hugo Questel, Xavier Lacaille, Kamera: Guillaume Schiffman

DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS

Dora Diamant und Franz Kafka begegnen sich zufällig 1923 an einem Ostseestrand. Als die beiden einander kennenlernen, wird alle Verschiedenheit einerlei. Ein einziges Jahr ist ihnen vergönnt, bis Franz Kafka viel zu früh stirbt. Aber das gemeinsame Jahr lässt die beiden die Herrlichkeit des Lebens spüren.

DE/AT 2024, 98 Min., FSK ab 6 J., Regie: Georg Maas, Besetzung: Sabin Tambrea, Henriette Confurius, Daniela Golpashin, Mira Griesbaum, Lionel Hesse, Manuel Rubey, Kamera: Judith Kaufmann

EIN GLÜCKSFALL

Ein Glücksfall fürs Kino: Woody Allens 50. Film ist ein Labyrinth aus Zufall und Glück. Fanny und Jean sind das perfekte Ehepaar, doch als Fanny zufällig ihren ehemaligen Klassenkameraden Alain trifft, kommt sie ihm immer näher, während ihren Mann Eifersuchtsgedanken plagen – bis zum überraschenden Ende.

FR 2023, 93 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Woody Allen, Besetzung: Lou de Laâge, Valérie Lemercier, Melvil Poupaud, Niels Schneider, Kamera: Vittorio Storaro

EXHIBITION ON SCREEN JOHN SINGER SARGENT

John Singer Sargent gilt als der größte Porträtmaler seiner Zeit. Was seine »Swagger«-Porträts so besonders machte, war seine Autorität gegenüber den Porträtierten – er bestimmte ihre Kleidung und wie sie sich dem Publikum zeigen sollten. Die Ausstellung – gefilmt im Museum of Fine Arts in Boston und in der Tate Britain in London – zeigt, wie es Sargent in dieser faszinierenden Zeit der kulturellen Neuerfindung gelang, einzigartige Persönlichkeiten, Machtverhältnisse und Geschlechteridentitäten zum Ausdruck zu bringen. Mit jedem Pinselstrich fängt er eine verführerische Wahrheit ein.

GB 2023, 93 Min., FSK ab 0 J., Regie & Buch: David Bickerstaff

FOLLOWING CHRISTOPHER NOLANS ERSTER ERFOLG

Im Jahr 2000 machte sich Christopher Nolan mit seinem Film *Memento* international einen Namen. Den eigentlichen Karriere-sprung gab es viel mehr schon zwei Jahre zuvor. 1998 drehte Nolan mit dem Noir-Thriller „Following“ einen Film, der zwar beim Publikum kaum Beachtung fand, aber auf Filmfestivals für Aufsehen sorgte und mit vielen Preisen bedacht wurde. In stimmungsvollen, schlichten Schwarzweißbildern erschließen sich dem Zuschauer die Verbindung zwischen den drei Ebenen, doch komplett erfassen wird man sie erst in den letzten Minuten des Films. Nolan beweist schon hier eindrucksvoll sein Talent für ausgeklügelte Handlungskonstruktionen. Bill folgt auf der Suche nach Inspiration auf den Straßen Londons wahllos Fremden, bis einer von ihnen, der so charismatische wie zwielichtige Cobb, es bemerkt und ihn zur Rede stellt. Der fingerfertige Einbrecher nimmt den faszinierten Bill mit auf seine Streifzüge durch die Wohnungen und Leben wildfremder Menschen.

GB 1998, 69 Min., FSK ab 16 Jahren, Regie & Buch: Christopher Nolan, Besetzung: Jeremy Theobald, Alex Haw, Lucy Russell, Kamera: Jonathan Nolan

FURIOSA A MAD MAX SAGA

Als die Welt untergeht, wird die junge Furiosa vom Grünen Ort der vielen Mütter entführt und fällt in die Hände einer großen Bikerhorde unter der Führung des Warlords Dementus. Bei ihrem Streifzug durch das Ödland stoßen sie auf die Zitadelle, die vom Immortan Joe beherrscht wird. Während die beiden Tyrannen um die Vorherrschaft kämpfen, muss Furiosa viele Prüfungen überstehen, während sie die Mittel zusammenstellt, um ihren Weg nach Hause zu finden.

US 2024, 148 Min., FSK ab 12 J., Regie: George Miller, Drehbuch: Nick Lathouris, George Miller, Besetzung: Chris Hemsworth, Yahya Abdul-Mateen II, Anya Taylor-Joy, Nathan Jones, Ayla Browne, Lachy Hulme, Angus Sampson, Tom Burke, Kamera: Simon Duggan

GOLDA ISRAELS EISERNE LADY

Eine mitreißende Mischung aus fiebrigem Kammerspiel, verzwicktem Politrdrama und bemerkenswerter filmischer Hommage an die israelische Premierministerin Golda Meir, die auch bekannt ist als die „Eiserne Lady Israels“. 1973 ist sie für die Sicherheit ihres Landes verantwortlich, als Ägypten, Syrien und Jordanien an einem jüdischen Feiertag einen Überraschungsangriff auf Israel starten. Während des Jom-Kippur-Krieges liegt das Leben vieler Menschen in ihrer Verantwortung und sie muss sich gegen die rein männlichen Kabinettsmitglieder durchsetzen, die ihr gegenüber feindselig gestimmt sind. Gleichzeitig ist die USA, ihr wichtigster Alliierte, in den Watergate-Skandal involviert.

GB/US 2023, 100 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: Guy Nattiv, Drehbuch: Nicholas Martin, Besetzung: Helen Mirren, Camille Cottin, Liev Schreiber, Rami Heuberger, Dominic Mafham, Ellie Percy, Henry Goodman, Kamera: Jasper Wolf

HUNDSWUT

In einem kleinen Dorf in Bayern im Jahre 1932 geschehen grausame Morde an vier Jugendlichen. Um die Dorfbewohner zu beruhigen, lenkt der Gemeinderat die Aufmerksamkeit auf einen tollwütigen Wolf als Täter. Als jedoch Gerüchte kursieren, dass der Mörder möglicherweise ein Mensch oder sogar ein Werwolf sein könnte, fällt der Verdacht auf Joseph Köhler, einen als Einsiedler verschrienen Mann, der mit seiner Tochter Mitzi allein am Waldrand lebt. Die Stimmung im Dorf nimmt eine immer bedrohlichere Wendung, und Gewalt wird zur Realität.

DE 2024, 129 Min., FSK ab 16 J., Regie: Daniel Alvarenga, Drehbuch: Daniel Alvarenga, Besetzung: Christian Tramitz, Markus Brandl, Christine Neubauer, Heio von Stetten, Kamera: Benjamin Strobel

IT'S RAINING MEN

Iris führt das Leben, von dem viele Frauen träumen: Sie ist eine erfolgreiche Zahnärztin, hat ein schönes Zuhause, zwei wunderbare Töchter und einen attraktiven, liebevollen Ehemann. Eigentlich hat sie also alles, was sie für ihr Glück braucht – außer Sex! Die Leidenschaft in ihrer Ehe ist zwischen Deadlines, Familie und Haushalt irgendwann verloren gegangen. Sie beschließt, sich per Dating-App nach einem Liebhaber umzusehen – nicht ahnend, welchen Zuspruch und wie viele Abenteuer sie erfahren würde: IT'S RAINING MEN! Iris entdeckt, wie prickelnd die Lust und das Leben sind und auch die Beziehung zu ihrem Ehemann Stéphane verändert sich.

FR 2023, 98 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: Caroline Vignal, Drehbuch: Caroline Vignal, Noémie de Lapparent, Besetzung: Laure Calamy, Vincent Elbaz, Suzanne de Baecque, Kamera: Martin Roux

JOANA MALLWITZ MOMENTUM

Joana Mallwitz ist Dirigentin. Ein Beruf, der von vielen noch immer als Männerdomäne bezeichnet wird. Früh als Ausnahmetalent entdeckt, wird sie im August 2023 Chefdirigentin des Konzerthausorchesters Berlin. Während die entscheidende Phase ihrer internationalen Karriere beginnt, müssen sie und ihr Mann sich nach der Geburt ihres ersten Kindes neu organisieren.

DE 2024, 88 Min., FSK ab 0 Jahren, Regie: Günter Attehn, Drehbuch: Günter Attehn, Besetzung: Joana Mallwitz, Kamera: Michael Boomers

JOAN BAEZ I AM NOISE

Als Musikerin, Bürgerrechtlerin und Aktivistin wirkt die Folkmusikerin Joan Baez weit über das Feld hinaus, in dem sie künstlerisch tätig ist. Eine Tour d'Horizon durch 60 Jahre US-amerikanische Folk- und Sozialgeschichte thematisiert persönliche Erfahrungen und den Mikrokosmos der Gegenkultur, die sich hier in einer Stimme verdichtet.

US 2023, 113 Min., FSK ab 6 Jahren, OmU, Regie: Karen O'Connor, Miri Navasky, Maeve O'Boyle, Besetzung: Joan Baez, Bill Clinton, Hillary Clinton, Kamera: Wolfgang Held, Ben McCoy, Tim Grucza

KING'S LAND

Ein nordischer Western und eine starke Geschichte über Überwindung, Leiden und Kampf um das Recht, sein eigenes Schicksal zu wählen, in einer dunklen historischen Ära. Im Dänemark des 18. Jahrhunderts erklärt König Frederik V., dass Jütland kultiviert und kolonisiert werden muss, damit sich die Zivilisation ausbreiten kann und neue Steuern für die königliche Familie generiert werden können. Doch niemand wagt es wegen der Wildheit des Landes dem Erlass des Königs Folge zu leisten. Erst im Spätsommer 1755 beschließt Ludvig von Kahlen, in das unwirkliche Land zu gehen, in der Hoffnung, dass sie ihm Reichtum und Ehre bringen würde. Doch auf ihn warten vor allem brutale Staßenräuber und gefräßige Wölfe. Ein Überlebenskampf, vor allem gegen die unerbittliche Natur beginnt.

DK/DE/SE 2023, 127 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: Nikolaj Arcel, Drehbuch: Anders Thomas Jensen Nikolaj Arcel Besetzung: Mads Mikkelsen Amanda Collin Simon Bennebjerg Kristine Kujath Thorp Gustav Lindh, Kamera: Rasmus Videbæk

KULISSEN DER MACHT

Im Situation Room des Weißen Hauses werden Entscheidungen getroffen, die einen massiven Einfluss auf das Weltgeschehen nehmen. Aber was passiert hinter den Kulissen der Macht genau? In einer intensiven Untersuchung der US-Außenpolitik der letzten 40 Jahre geben Madeleine Albright, Colin Powell, Hillary Clinton, Samantha Power und viele andere ihre seltenen Einblicke in die dramatischen Konflikte der jüngsten Geschichte. Mit einer Kombination von ausführlichen Interviews, seltenem Archivmaterial und beeindruckenden Rekonstitutionen beleuchtet der Film Verhaltensmuster, die zu Stillstand und Untätigkeit führen, selbst im Angesicht eines Völkermords.

Cinema for Peace Award als The Political Film of the Year 2023.

FR/ISR/DE 2023, 135 Min., FSK ab 16 J., OmU, Regie: Dror Moreh, Drehbuch: Dror Moreh, Oron Adar, Stephan Krumbiegel, Besetzung: Samantha Power, Madeleine Albright, Colin Powell, Hillary Clinton, Kamera: Kobi Zaig

MARIA MONTESSORI

Als Maria Montessori 1901 - unverheiratet - die Entscheidung trifft, ihren Sohn Mario nach der Geburt auf unbestimmte Zeit zu verlassen, um als moderne und freie Frau eine neue Vision von Bildung zu entwickeln, ahnt sie, dass sie eine Revolution entfachen wird. In einem von ihr gegründeten Institut für behinderte Kinder entwickelt sie Lern-Methoden, die von einem Gedanken getrieben sind: solange man die Kinder liebt, können sie alles lernen. Ihre Freiheit wird die Schätze in den Kindern heben.

FR/IT 2023, 100 Min., FSK ab 0 J., Regie: Léa Todorov Drehbuch: Julie Dupeux-Harké, Besetzung: Léila Bekhti, Jasmine Trinca, Kamera: Sébastien Goepfert



MAY DECEMBER

Fernseh-Schauspieler Elizabeth trifft sich für die Recherche zu einem geplanten Film mit Gracie, die vor zwanzig Jahren wegen einer Missbrauchsaffäre auf sämtlichen Klatschmagazin-Titelseiten landete. Inzwischen ist sie mit dem Opfer von damals verheiratet und lädt in ihr Heim ein. Die Beiden führen dort ein scheinbar perfektes Vorstadtleben mit netter Nachbarschaft, gepflegtem Garten und drei fast erwachsenen Kindern. Durch den Besuch Elizabeths kommen die schmerzlichen Fakten der damaligen Ereignisse ans Licht und lassen verschüttete Gefühle wieder aufleben. Ein von der Kritik umstrittenes, maliziöses Meisterstück von psychologisch und dramaturgisch gleichsam faszinierendem Facettenreichtum. US 2023, 113 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: Todd Haynes, Drehbuch: Alex Mechanik, Samy Burch, Besetzung: Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton, Kamera: Christopher Blauvelt

MIT EINEM TIGER SCHLAFEN

„Der Schmerz, ist er innen oder außen?“, fragt Maria Lassnig, bevor sie ihm im nächsten Moment Ausdruck verleiht. Das Leben der Künstlerin erzählt vor allem von Grenzen: Isolation in der männlichen Kunstwelt, die endlose Sehnsucht nach der Entgrenzung des eigenen Körpers. Während ein Tiger seine Kreise zieht, verbinden sich Gegenwart und Vergangenheit ebenso wie Körper und Bilder. Ein Film, der wie Lassnig nicht vor Grenzüberschreitungen zurückscheut.

Maria Lassnig zählt zu den bedeutendsten österreichischen Künstlerinnen. Als Frau in einer männlich dominierten und definierten Kunstwelt, in Österreich lange unterschätzt und abschätzig vernachlässigt, schuf sie trotz aller Hürden ein international bewundertes Œuvre auf dem Gebiet der bildenden Kunst.

AT 2024, 107 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie & Buch: Anja Salomonowitz, Besetzung: Birgit Minichmayr, Johanna Orsini, Lukas Wätzl, Oskar Haag, Kamera: Jo Molitoris

MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG

Ein geradezu beschwingter, am Ende durch und durch optimistischer Film über eine Zeit in Italien, da die Frau unterdrückt, zur Haushaltsführung und Kindererziehung, sowie harter körperlicher Arbeit verdammt war. Delia ist eine von ihnen und den Schlägen und Erniedrigungen ihres cholerischen Ehemanns Ivano ausgesetzt. Doch es gelingt ihr, der Männerwelt immer wieder mit kleinen Siegen zu trotzen und sich für ihre Tochter auf den langen, steinigen Weg zur eigenen Unabhängigkeit zu machen. Das Ziel ist erst einmal der 2. Juni 1946, die erste Wahl, an der Frauen in Italien teilnehmen durften.

IT 2023, 118 Min., FSK ab 12 J., Regie: Paola Cortellesi, Drehbuch: Furio Andreotti, Giulia Calenda, Paola Cortellesi, Besetzung: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano, Vinicio Marchioni, Giorgio Colangeli, Kamera: Davide Leone

PACHACUTEC

ZEIT DES WANDELS

PACHACÚTEC signalisiert das Ende eines großen Zeitzklus von rund 26.000 Jahren und eine Phase von großen, grundlegenden Veränderungen, die in ein neues Zeitalter führt. 2007 begibt sich der Nachfahre eines Puma-Stammes Ñaupany Puma auf einen Pilgerweg um die Erde, um für die Zeitenwende Erkenntnisse zu sammeln. Schon bald versteht er: Damit der Übergang in eine neue Zeit harmonisch verlaufen kann, muss sich vieles wandeln und erneuern.

DE 2011, 89 Min., FSK ab 12 J., Regie: Anya Schmidt, Drehbuch: Naupany Puma, Anya Schmidt, Besetzung: Naupany Puma, Kamera: Wolfgang Busch, Anya Schmidt, Preise: Cosmic Cine Award 2011

SOLD CITY

Seit 1989 in Deutschland das Prinzip der Wohnungsgemeinnützigkeit aufgehoben wurde, steht das jedem zustehende Recht auf Wohnen auf wackeligen Beinen. In Zeiten von Wohnungsnot und hohen Mieten wird immer wieder darüber diskutiert, die Gemeinnützigkeit des Wohnbaus wieder einzuführen. An den Beispielen von Berlin, Paris, Hamburg, München, London und Wien wird gezeigt, wie Betroffene mit der Wohnungssituation umgehen. Dabei finden sich Möglichkeiten, um sich gegen immer höhere Mieten zur Wehr zu setzen. Der Film in zwei Teilen zeigt, wie der Immobilienboom in Deutschland entstanden ist, wie die Betroffenen ihn erleben und wie wir uns wehren können.

DE 2022, 204 Min., FSK ab 12 J., Regie: Leslie Franke, Herdolor Lorenz, Drehbuch: Herdolor Lorenz, Kamera: Herdolor Lorenz, Stefan Corinth, Jan-Holger Hennies, Axel Schaeffler

STERBEN

Ein zarter, lebensbejahender und todtrauriger Film über die Intensität des Lebens angesichts der Unverschämtheit des Todes. Er ist furchtbar bitter und manchmal überraschend schön. Lissy Lunies ist Mitte 70 und insgeheim froh, dass ihr dementer Mann mittlerweile in einem Pflegeheim ist. Doch die neu gewonnene Freiheit währt angesichts ihrer eigenen Krankheiten wie Diabetes, Nierenversagen, Krebs und einer beginnenden Erblindung nur kurz. Viel Zeit bleibt auch ihr nicht mehr. Derweil arbeitet ihr Sohn Tom als Dirigent gemeinsam mit seinem depressiven, besten Freund Bernard an einem neuen Werk namens "Sterben". Und der Name der Komposition wird fortan zum Programm seines eigenen Lebens. Seine Ex-Freundin Liv macht Tom kurzerhand zum Ersatzvater ihres Kindes, das eigentlich auch sein eigenes hätte sein können, und Ellen, seine Schwester, will sich nicht dem System beugen und mit dem Strom schwimmen und wählt stattdessen den Alkoholrausch. Alles im Leben hat aber seinen Preis.

DE 2023, 177 Min., FSK ab 16 Jahren, Regie: Matthias Glasner, Drehbuch: Matthias Glasner, Besetzung: Lars Eidinger, Lilith Stangenberg, Corinna Harfouch, Kamera: Jakob Bejnarowicz

STOP MAKING SENSE

Legendär und von vielen Kritikern als bester Konzertfilm aller Zeiten bezeichnet, kommt STOP MAKING SENSE zum 40. Jahrestag wieder auf die große Leinwand. Zu sehen und zu hören sind die intensiven Live-Auftritte von drei Abenden im Pantages Theater in Hollywood mit den denkwürdigsten Songs der Talking Heads.

US 1984, 88 Min., FSK ab 12 J., OmU, Regie & Buch: Jonathan Demme, Besetzung: David Byrne, Tina Weymouth, Chris Frantz, Kamera: Jordan Cronenweth

THE END WE START FROM

Ein emotional intensives und aufwühlendes Charakter-Drama vor dem Hintergrund einer gewaltigen Naturkatastrophe. London in nicht allzu ferner Zukunft: Eine hochschwängere Frau ist allein in ihrem Häuschen, als es zu sintflutartigen Regenfällen kommt. Unter schwierigen Umständen bekommt sie ihr Kind, doch der Sturm hat alles zerstört. Gemeinsam mit ihrem Ehemann muss sie aus der mittlerweile hoffnungslos überfluteten Metropole in den etwas höher gelegenen Norden des im Chaos versinkenden Landes fliehen. Als die junge Frau von ihrem Mann getrennt wird, macht sie sich mit dem Baby allein auf den Weg.

US 2023, 107 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: Mahalia Belo, Drehbuch: Mahalia Belo, Besetzung: Jodie Comer, Benedict Cumberbatch, Joel Fry, Kamera: Suzie Lavelle

THE FALL GUY

Colt Seavers ist Stuntman. Nach einem Unfall, der seine Karriere fast beendet hätte, muss Colt einen vermissten Filmstar aufspüren, eine Verschwörung aufklären, die Liebe seines Lebens zurückgewinnen – und ganz nebenbei seinen normalen Job machen. Was soll da schon schiefgehen?

US 2024, 127 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: David Leitch, Besetzung: Ryan Gosling, Emily Blunt, Winston Duke, Aaron Taylor-Johnson, Hannah Waddingham, Stephanie Hsu, Kamera: Jonathan Sela

THE ZONE OF INTEREST

Die Banalität des Schönen. Eine Familie lebt in einer Idylle. Es sind Lagerleiter Rudolf Höb, Ehefrau Hedwig und ihre fünf Kinder. Gleich an der KZ-Mauer beginnt ihr riesiger Garten mit Gewächshaus und Planschbecken. Als „Paradies“ soll die von Hüller gespielte Herrin über ein Heer von zu Haus- und Gartendienstern verpflichteten Häftlingen ihr Anwesen im wirklichen Leben bezeichnet haben. Als Höb nach Oranienburg versetzt werden soll, droht das mühsam aufgebaute Familienidyll zu zerbrechen und er hält die Information vor seiner Ehefrau zurück. Als Hedwig davon erfährt, weigert sie sich, ihr „Traumhaus“ zu verlassen.

US/GB/PL 2023, 105 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Jonathan Glazer, Besetzung: Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth, Kamera: Lukasz Zal

TOUCHED

Eine stille junge Frau mit kräftigem Körperbau geht als Betreuerin in einer Reha-Klinik mit einem querschnittsgelähmten Mann eine verbotene Beziehung ein. Angetrieben von sexueller Neugier und der Sehnsucht nach Nähe erkunden sie gegenseitig ihre Körper. Doch schon bald stoßen ihre Wünsche und Bedürfnisse an Grenzen. Würdevoll und schambefreit (nie schamlos!) zeigt der Film, wie die beiden Liebhaber ihren eigenen Körper und den ihres Gegenübers erkunden. Was wir hier sehen, ist ganz normal; auch wenn uns die Öffentlichkeit gerne etwas anderes weiß machen will. Denn es sind zwei von der Norm ausgeschlossene Körper, die sich hier begegnen.

DE 2023, 133 Min., FSK ab 16 Jahren, OmU, Regie: Claudia Rorarius, Drehbuch: Claudia Rorarius, Besetzung: Isold Hallgrúsdóttir, Stavros Zafeiris, Angeliki Papouli, Yousef Sweid, Dimitra Vlagopoulou, Camille Dombrowsky, Hannah Schuttsch, Kamera: Mario Lobl

VON VÄTERN UND MÜTTERN

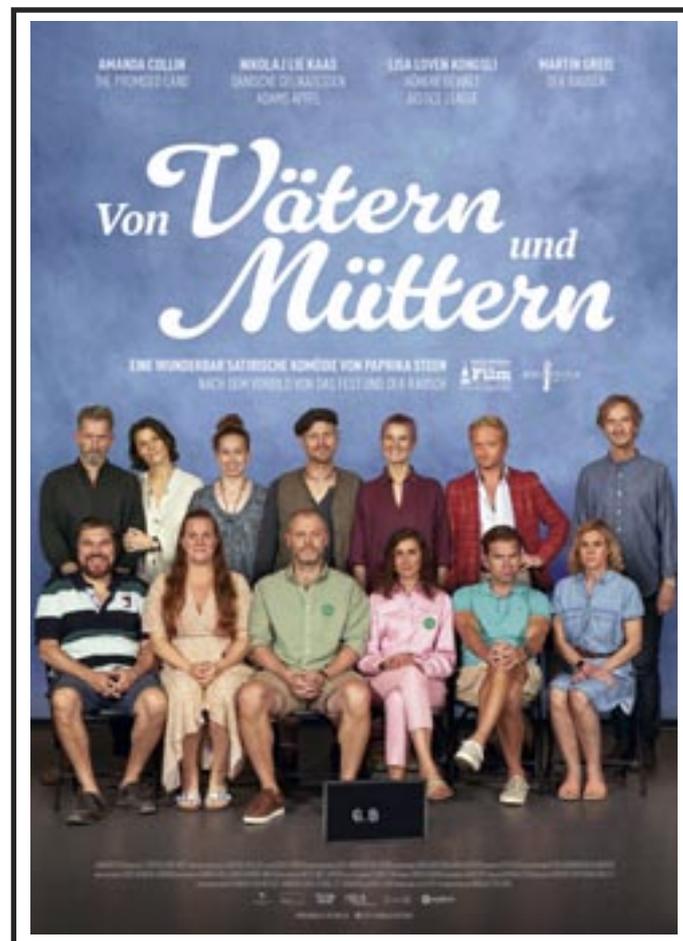
Nachdem ihre Tochter die Schule gewechselt hat, müssen Piv und Ulrik direkt an der berühmten jährlichen Klassenfahrt mit Kindern und Eltern teilnehmen. Sie wollen sich in die neue Gruppe integrieren und werden dabei mit einer festgefahrenen Machtstruktur und dominanten Eltern konfrontiert. Lebenslügen und intime Geheimnisse kommen an die Oberfläche, psychische und physische Kampfhandlungen addieren sich zu einer explosiven Mischung, Ausgrenzungstendenzen nehmen wie in einer Sekte zu. Dazu als doppeldeutiger Song: „Mama Loo“ aus dem Jahr 1973 von Les Humphries.

DK 2022, 97 Min., FSK ab 12 J., Regie: Paprika Steen, Drehbuch: Jakob Weis, Besetzung: Nikolaj Lie Kaas, Amanda Collin, Martin Greis-Rosenthal, Kamera: Jan Pallesen

ZWISCHEN UNS DAS LEBEN

Nebensaison am Meer. Um Abstand zu gewinnen, reist Mathieu an die Westküste Frankreichs, wo er sich in ein Wellnesshotel in einem verlassenen Erholungsort einquartiert. Ganz in der Nähe lebt auch die Klavierlehrerin Alice mit ihrem Mann und der gemeinsamen Tochter. Lange noch bevor Mathieu berühmt wurde, war er mit Alice zusammen. Nachdem sich die Anwesenheit des Schauspielers herumgesprochen hat, erhält Mathieu eine Nachricht von Alice, die er seit ihrer Trennung vor 15 Jahren nicht mehr gesehen hat. Als es zu einem Wiedersehen zwischen den beiden kommt, erwachen alte Gefühle, die sie ihre eigenen Lebens- und Liebesentscheidungen überdenken lassen.

FR 2023, 115 Min., FSK ab 12 J., Regie: Stéphane Brizé, Drehbuch: Stéphane Brizé, Marie Drucker, Besetzung: Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Anoudia, Kamera: Antoine Heberlé



OSCAR® GEWINNERIN

**NATALIE
PORTMAN**

OSCAR® GEWINNERIN

**JULIANNE
MOORE**



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

EIN TODD HAYNES FILM

MAY DECEMBER

AB 30. MAI IM KINO

PROJECT INFINITY

Copyright © 2005 May December LLC. All Rights Reserved.

ALLES STEHT KOPF 2

Im Kopf des frischgebackenen Teenager Riley wird das Hauptquartier abgerissen, um Platz für etwas völlig Unerwartetes zu schaffen: neue Emotionen! Freude, Kummer, Wut, Angst und Ekel, die seit langem erfolgreich Rileys Kopf managen, sind sich nicht sicher, was sie fühlen sollen, als Zweifel auftaucht. Und es sieht so aus, als ob sie nicht die einzige Neue ist!

US 2024, 90 Min., FSK ab 6 J., Regie: Kelsey Mann, Drehbuch: Dave Holstein, Meg LeFauve Drehbuch: Dave Holstein, Meg LeFauve

CHARLIE & LOUISE DAS DOPPELTE LOTTCHEN

Bei einem Sprachkurs in Schottland prallen zwei Mädchen aufeinander, die auf den ersten Blick total verschieden und auf den zweiten völlig gleich aussehen: Charlie und Louise. Doch egal wie groß die anfängliche Abneigung ist, schon bald erkennen die beiden, dass es kein Zufall sein kann, dass sie sich nicht nur gleichen, wie ein Ei dem andern, sondern auch noch am gleichen Tag in der gleichen Stadt geboren wurden. Charlie und Louise sind Zwillinge! Um dem Geheimnis ihrer Herkunft auf die Spur zu kommen und entgangenes Familienglück nachzuholen, tauschen sie die Rollen: Charlie fährt zu Mutter Sabine nach Hamburg und Louise zu Vater Wolf nach Berlin. Doch so leicht ist das Glück zu viert leider zunächst nicht zu haben.

DE 1993, 98 Min., FSK ab 0 J., Regie & Kamera: Joseph Vilsmaier, Drehbuch: Klaus Richter, Dana Vavrova, Besetzung: Corinna Harfouch, Fritzi Eichhorn, Floriane Eichhorn, Kamera: Joseph Vilsmaier

ELLA UND DER SCHWARZE JAGUAR

Ella ist keine gewöhnliche Teenagerin: Ihre Kindheit hat sie im Dschungel des Amazonas verbracht und ihre beste Freundin ist Hope – ein schwarzer Jaguar, den sie als verwaistes Jungtier aufgezogen hat. Doch nach dem tragischen Tod von Ellas Mutter beschloss ihr Vater, dem Amazonas den Rücken zu kehren und nach New York zu ziehen. Ellas größter Traum ist es seitdem, an den Ort zurückzukehren, an dem sie aufgewachsen ist. Als sie erfährt, dass Wilderer im Amazonas Jagd auf seltene Tiere machen und Hope in Gefahr ist, hält Ella es nicht mehr aus: Sie entscheidet sich auf ein Abenteuer einzulassen, das ihr Leben für immer verändern wird.

FR 2023, 90 Min., FSK ab 6 J., Regie & Buch: Gilles de Maistre, Besetzung: Kelly Hope Taylor, Amanda Ip, Letitia Brookes, Kamera: Olivier Laberge



GARFIELD EINE EXTRA PORTION ABENTEUER

Garfield, der weltberühmten Montage hassen- den und Lasagne liebenden Wohnungskatze, steht ein wildes Abenteuer in der großen weiten Welt bevor. Nach einem unerwarteten Wiedersehen mit seinem lange verschollenen Vater – der struppigen Straßenkatze Vic – sind Garfield und sein Hundefreund Odie gezwungen, ihr perfektes Zuhause und verwöhntes Leben hinter sich zu lassen und Vic auf einem urkomischen Raubzug, bei dem für sie so einiges auf dem Spiel steht, zu begleiten.

US 2024, 102 Min., FSK ab 6 J., Regie: Mark Dindal, Drehbuch: David Reynolds, Paul A. Kaplan, Mark Torgove

DAS GEHEIMNIS VON LA MANCHA

Der 11-jährige Alfonso Quijote hat eine blühende Fantasie. Wie schon sein Vorfahre Don Quijote muss er seine Heimat La Mancha stets gegen unsichtbare Ungeheuer verteidigen. Unterstützung erhält er dabei vom Nachbars- jungen Pancho Panza, seinem heimlichen und einzigen Freund. Als ein bedrohlicher, alles vernichtender Sturm aufzieht, macht der zwielichtige Geschäftsmann Carrasco den Bewohnerinnen und Bewohnern der Stadt ein Angebot, ihre Häuser zu verkaufen. Alfonso ist zunächst der Einzige, der darin einen Zusammenhang vermutet. Mit Pancho und seiner ins- geheimen Liebe Victoria macht er sich auf, Carrascos mächtiges Sturm-Monster zu be- zwingen.

DE/AR 2024, 85 Min., FSK ab 0 Jahren, Regie: Gonzalo Gutiérrez, Drehbuch: Carlos Kottkin

EMIL UND DIE DETEKTIVE

Emil werden auf seiner Fahrt nach Berlin von einem undurchsichtigen Schurken sämtliche Ersparnisse gestohlen. Gemeinsam mit einer Gruppe Kindern, die er bei seiner verzweifelten Suche nach dem Bösewicht kennenlernt, holt sich Emil sein Geld zurück. Doch zuvor müssen erst einige Abenteuer im Schmelztiegel Berlin überstanden werden.

DE 2001, 111 Min., FSK ab 0 J., Regie & Buch: Fran- ziska Buch, Besetzung: Tobias Retzlaff, Anja Sommar, Jürgen Vogel, Kamera: Hannes Buch

IF: IMAGINÄRE FREUNDE

Bea macht gerade eine schwierige Phase durch und beginnt deshalb, die imaginären Freunde aus der Kindheit anderer Menschen zu sehen – darunter etwa den energiegeladenen flauschigen Gigant Blue, die immer alle umsorgende und aufmunternde Schmetterlingsdame Blossom mit einem Faible fürs Ballett, das tanzbegeisterte Einhorn Eini und den coolen Hund Super Dog. Doch längst nicht allen geht es gut. Manchen geht es schlecht, weil deren MenschenfreundInnen mittlerweile erwachsen geworden sind und nichts mehr von ihnen wissen wollen.

US 2023, 104 Min., FSK ab 0 Jahren, Regie & Buch&Kamera: John Krasinski, Besetzung: Ryan Reynolds, John Krasinski, Galey Fleming

KUNG FU PANDA 4

Skadooosh! Das Warten hat ein Ende! Po, der ungewöhnlichste Kung-Fu-Meister und Drachenkrieger mit dem gesegneten Appetit, erlebt sein bisher größtes Abenteuer. Als spiritueller Führer des Tals des Friedens bekommt er es mit neuen – und alten – Widersachern zu tun.

US 2024, 111 Min., FSK ab 6 J., Regie: Mike Mitchell, Ma Stine, Drehbuch: Jonathan Aibel, Glenn Berger

MAX UND DIE WILDE 7 DIE GEISTER OMA

Der 10-jährige Max wird in der neuen Klasse gemobbt und zu allem Überflus schließt ihn Sportlehrer Ströhle aus dem Fußballteam aus. Dann beginnt es in der alten Ritterburg auch noch zu spuken. Wird es Max und der Wilden 7 gelingen, das Rätsel um die mysteriöse Geister-Oma zu lösen?

DE 2024, 94 Min., FSK ab 6 J., Regie: Winfried Oelsner, Besetzung: Lucas Herzog, Uschi Glas, Thomas Thieme, Günther Maria Halmer, Klara Nölle, Nina Petri, Kamera: Andreas Löv

ROBOT DREAMS

Ein zauberhafter Animationsfilm. Der Hund Dog Varon lebt alleine in seinem kleinen Apartment in der East 13th Street in New York. Um nicht weiter allein zu sein, bestellt er sich im Internet einen Roboter, der ihm als Bausatz geliefert wird. Die einsamen Abende vor dem Fernseher gehören fortan der Vergangenheit an. Dog Varon und sein Roboterfreund erkunden gemeinsam die Sehenswürdigkeiten der Stadt, essen Hot Dogs auf dem Bürgersteig und besuchen den Central Park.

ES/FR 2023, 96 Min., FSK ab 6 J., Regie & Buch: Pablo Berger



Tati

CAFE BAR RESTAURANT

MO - DO 17.00 - 23.00 UHR

(WARME KÜCHE: 17:00 - 21:30 UHR)

FR, SA 17.00 - 24.00 UHR

(WARME KÜCHE: 17:00 - 21:30 UHR)

SO 17.00 - 22.00 UHR

(WARME KÜCHE: 17:00 - 21:30 UHR)

Wenn Sie vor dem Kino noch in unser Restaurant gehen wollen, freuen wir uns sehr. Bitte planen Sie aber etwas mehr Zeit für Ihr Essen ein und freuen Sie sich an einem schönen, nicht hektischen Abend. Reservierungen unter: 089-89501002

BETRIEBSFERIEN
27.05.2024
BIS EINSCHL.
12. JUNI 2024

KINOPROGRAMM 16.05. - 29.05.2024

KINO BREITWAND GAUTING

Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting - 089 89501000 - gauting@breitwand.com

16.05. - 22.05.2024	16 DO	17 FR	18 SA	19 SO	20 MO	21 DI	22 MI
ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN	17:30			19:45	18:30	18:30	
AUF TROCKENEN GRÄSERN	19:45	19:45	19:45	19:45	19:45		17:00
CHANTAL IM MÄRCHENLAND				17:00	17:00		
DAS GEHEIMNIS VON LA MANCHA			15:00	15:00	15:00	16:30	
JAPAN IM FILM: DER JUNGE UND DER REIHER			15:00			17:45	
DER KOLIBRI. CHRONIK EINER LIEBE	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30
JAPAN IM FILM: DIE UNSCHULD						20:45	
EIN GLÜCKSFALL		18:30	18:30				18:30
EMIL UND DIE DETEKTIVE			14:30				
EXHIBITION ON SCREEN: JOHN SINGER SARGENT					15:00		
GARFIELD EINE EXTRA PORTION ABENTEUER	16:30 18:30	16:30 18:30	15:00 18:30	15:00 16:30	15:00 16:30	16:30	16:30
IF: IMAGINÄRE FREUNDE	16:30 19:30	16:30 19:30	16:30 19:30	16:30 19:30	16:30 19:30	16:30 19:30	16:30
IT'S RAINING MEN	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30
JOANA MALLWITZ - MOMENTUM		16:30					18:30
MAX UND DIE WILDE 7 DIE GEISTER OMA				14:30	14:30		
MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG		17:15			19:30	18:30	17:00
JAPAN IM FILM: PRINZESSIN MONONOKE				14:30			20:30
ROBOT DREAMS			14:30	14:30	14:30		
STERBEN	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00
THE FALL GUY	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00	17:00
	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15

23.05. - 29.05.2024	23 DO	24 FR	25 SA	26 SO	27 MO	28 DI	29 MI
ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN			18:30	18:30		20:45	17:15
CHANTAL IM MÄRCHENLAND			16:00	16:00			
DAS GEHEIMNIS VON LA MANCHA	16:15	16:15	14:15	14:15	16:30	16:30	
DAS LEERE GRAB			15:15	15:15	18:30	18:15	
DAS ZIMMER DER WUNDER	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30	18:30
DER KOLIBRI. CHRONIK EINER LIEBE	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	18:00
DIE REISE NACH TOKYO				17:15			
DIE UNSCHULD		16:45					20:30
EVIL DOES NOT EXIST		21:00			20:45		
FURIOSA: A MADMAX SAGA	17:00 20:30						
GARFIELD	16:30	16:30	15:00	15:00	16:30	16:30	16:30
IF: IMAGINÄRE FREUNDE	16:30 18:45	16:30 19:30	16:00 19:30	16:00 19:30	16:30 19:30	16:30 19:30	16:30
JAPAN IM FILM: LUPIN III DAS SCHLOSS DES ...				18:00			17:00
MIT EINEM TIGER SCHLAFEN	18:15	18:15	16:15	16:15			18:30
JAPAN IM FILM: PERFECT DAYS		16:45			16:45		
JAPAN IM FILM: RASHOMON			17:15				
SOLD CITY		19:00					19:00
JAPAN IM FILM: TYPHOON CLUB		21:00		20:15		18:30	
VON VÄTERN UND MÜTTERN	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
ZWISCHEN UNS DAS LEBEN		18:45	20:15	18:00	18:30		20:45

KINO BREITWAND STARNBERG

Wittelsbacherstr. 10 - 82319 Starnberg - 08151 971800 - starnberg@breitwand.com

16.05. - 22.05.2024	16 DO	17 FR	18 SA	19 SO	20 MO	21 DI	22 MI
CHANTAL IM MÄRCHENLAND				17:00	15:45		17:30
CHARLIE & LOUISE - DAS DOPELTE LOTTCHEN				14:00			
DAS GEHEIMNIS VON LA MANCHA			15:30	15:30	15:30		
DAS ZIMMER DER WUNDER	20:15	20:15	18:00	18:00	20:15	20:15	20:15
HUNDSWUT				20:15		18:00	
MAX UND DIE WILDE 7 DIE GEISTER OMA			16:00	16:00	13:45		
MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG			20:15		18:00		18:00
THE FALL GUY	20:00	20:00	17:30	17:30	17:30	20:00	20:00
			20:00	20:00	20:00		

23.05. - 29.05.2024	23 DO	24 FR	25 SA	26 SO	27 MO	28 DI	29 MI
ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN		18:30		20:30			
EIN GLÜCKSFALL	18:30		20:30				
GARFIELD EINE EXTRA PORTION ABENTEUER	17:00	17:00	15:00	15:00		17:00	17:00
IF: IMAGINÄRE FREUNDE	16:30 19:30	16:30 19:30	16:30 18:30	16:30 18:30	17:15	16:30	16:30
MARIA MONTESSORI						18:30	18:30
PACHAKUTEC					19:30		
STERBEN			17:00	17:00	19:45	19:45	19:45
ZWISCHEN UNS DAS LEBEN	20:30	20:30	20:30	20:30	17:00	20:30	20:30

KINO BREITWAND SCHLOSS SEEFELD

Schlosshof 7 - 82229 Seefeld-Hechendorf - 08152 981898 - seefeld@breitwand.com

16.05. - 22.05.2024	16 DO	17 FR	18 SA	19 SO	20 MO	21 DI	22 MI
ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN			18:00	18:00	20:15		
EIN GLÜCKSFALL			18:00	18:00	18:00		
ELLA UND DER SCHWARZE JAGUAR			14:00	14:00			
EMIL UND DIE DETEKTIVE			14:00				
IM LAND DER WÖLFE			16:00	16:00	16:00		
MAX UND DIE WILDE 7 DIE GEISTER OMA			16:00	16:00	15:00		
STERBEN	19:45	19:45	19:45	19:45	17:00	19:45	19:45
ZWISCHEN UNS DAS LEBEN	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15

23.05. - 29.05.2024	23 DO	24 FR	25 SA	26 SO	27 MO	28 DI	29 MI
AUF TROCKENEN GRÄSERN	19:45	19:45	19:15	19:15			
ES SIND DIE KLEINEN DINGE			18:15	18:15			
HUNDSWUT					20:00		
IT'S RAINING MEN	20:15	19:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
JOANA MALLWITZ - MOMENTUM				17:15		20:00	
MAX UND DIE WILDE 7 DIE GEISTER OMA			15:15	15:15			
ROBOT DREAMS			16:15	16:15			
THE ZONE OF INTEREST			17:15				
TOUCHED		21:00	21:00				20:00

DIENSTAG UND SONNTAGABEND IN GAUTING, MONTAG IN SEEFELD UND MITTWOCH IN STARNBERG ZEIGEN WIR DIE FILME IM ORIGINAL MIT DEUTSCHEN UNTERTITELN.

UNSERE EVENTS SIND MIT DIESER FARBE UNTERLEGT.

ÄNDERUNGEN AUS VERLEIHPOLITISCHEN GRÜNDEN SIND MANCHMAL LEIDER NICHT VERMEIDBAR. BITTE VERGEWISSERN SIE SICH AUF UNSERER HOMEPAGE WWW.BREITWAND.COM NACH DEN GÜLTIGEN ZEITEN.

KINOPROGRAMM 30.05. - 12.06.2024

KINO BREITWAND GAUTING

Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting - 089 89501000 - gauting@breitwand.com

30.05. - 05.06.2024	30 DO	31 FR	01 SA	02 SO	03 MO	04 DI	05 MI
ALLE DIE DU BIST	18:00	18:00	21:00	21:00	20:15	18:00	
DAS KLEZMER PROJEKT	18:00	18:00	18:45	18:45	18:00		18:00
EXHIBITION ON SCREEN			16:00				
FURIOSA: A MAD MAX SAGA	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	20:15	20:15
GARFIELD	15:30		15:00	15:00			
GOLDA. ISRAELS EISERNE LADY	20:00	20:00	18:00 20:00	18:00 20:00	20:00	20:00	18:00 20:00
HUNDSWUT						20:15	
IF: IMAGINÄRE FREUNDE	15:30 17:30	17:30	15:30 17:00	15:30 17:00	17:30	17:30	17:30
IM LETZTEN SOMMER	19:30						
KULISSEN DER MACHT		20:00	18:00	15:00	18:00		18:00
JAPAN IM FILM: LUPIN III DAS SCHLOSS DES ...				15:15			
MAY DECEMBER	20:15	20:15	15:00 20:15	20:15	20:15	18:00	20:15
JAPAN IM FILM: OPUS - RYUICHI SAKAMOTO	15:30					18:00	20:15
JAPAN IM FILM: PERFECT DAYS	15:30						
JAPAN IM FILM: PRINZESSIN MONONOKE	15:15		15:15				
SOLD CITY				16:00		19:00	
THE END WE START FROM	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	17:30 20:15	20:15	17:30 20:15

06.06. - 12.06.2024	06 DO	07 FR	08 SA	09 SO	10 MO	11 DI	12 MI
ALLES STEHT KOPF 2							17:00 19:30
ES SIND DIE KLEINEN DINGE			18:00	18:00			18:00
FOLLOWING		20:30	18:00				20:30
GARFIELD			15:00	15:00			
GAUTINGER KUNSTVEREIN: WURZELGEFLECHT				19:45			
GOLDA. ISRAELS EISERNE LADY	20:00	20:00	15:30 20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
IF: IMAGINÄRE FREUNDE			16:00	16:00			17:15
KINGS LAND	20:15	20:15	17:00 20:15	17:00 20:15	20:15	20:15	20:15
KULISSEN DER MACHT			20:15	17:00			
JAPAN IM FILM: LUPIN III DAS SCHLOSS DES ...				15:00			
MAY DECEMBER	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	17:30
OPER: ANDREA CHENIER							20:15
JAPAN IM FILM: OPUS - RYUICHI SAKAMOTO			16:00				
JAPAN IM FILM: PRINZESSIN MONONOKE				15:30			
THE END WE START FROM	20:15	20:15	18:00 20:15	18:00 20:15	20:15	20:15	20:15
ZWISCHEN UNS DAS LEBEN	20:15		18:00	18:00			

KINO BREITWAND STARNBERG

Wittelsbacherstr. 10 - 82319 Starnberg - 08151 971800 - starnberg@breitwand.com

30.05. - 05.06.2024	30 DO	31 FR	01 SA	02 SO	03 MO	04 DI	05 MI
ALLE DIE DU BIST							19:30
DAS LEERE GRAB				18:30		18:30	
GARFIELD EINE EXTRA PORTION ABENTEUER	16:15		16:15	14:15			
IF: IMAGINÄRE FREUNDE	16:30 18:30	18:00	16:30 18:30	14:30 16:30	18:00	18:00	17:00
IT'S RAINING MEN	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30
JOANA MALLWITZ - MOMENTUM				16:15	18:30		
VON VÄTERN UND MÜTTERN	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	20:30	18:15
ZWISCHEN UNS DAS LEBEN	18:15	18:15	18:15	18:15			

06.06. - 12.06.2024	06 DO	07 FR	08 SA	09 SO	10 MO	11 DI	12 MI
ALLES STEHT KOPF 2							17:00 19:30
DAS KLEZMER PROJEKT		20:15	18:00	18:00			
DER KOLIBRI: CHRONIK EINER LIEBE		20:15	20:15	20:15			20:15
DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS						14:00	
FURIOSA: A MAD MAX SAGA	20:00	20:00	17:00 20:00	17:00 20:00	20:00	20:00	17:00
GARFIELD EINE EXTRA PORTION ABENTEUER			15:00	15:00			
IF: IMAGINÄRE FREUNDE			16:00	16:00	17:00		
SOLD CITY					19:00		
STERBEN					16:30	19:30	

KINO BREITWAND SCHLOSS SEEFELD

Schlosshof 7 - 82229 Seefeld-Hechendorf - 08152 981898 - seefeld@breitwand.com

30.05. - 05.06.2024	30 DO	31 FR	01 SA	02 SO	03 MO	04 DI	05 MI
ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN			20:15				20:15
DAS GEHEIMNIS VON LA MANCHA	16:15		16:15	16:00			
DER KOLIBRI. CHRONIK EINER LIEBE	20:00	19:00	20:00	20:00	20:00	20:00	
DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS				18:00			20:00
EIN GLÜCKSFALL	20:15		18:00	14:15	20:15		
MAX UND DIE WILDE 7	16:00		16:00	14:00			
MIT EINEM TIGER SCHLAFEN	18:15		18:15	16:15		20:15	
MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG	14:00			20:15			
TANGO IM KINO: ADIOS BUENOS AIRES		19:30					
THE ZONE OF INTEREST	18:00			18:15			

06.06. - 12.06.2024	06 DO	07 FR	08 SA	09 SO	10 MO	11 DI	12 MI
ALLE DIE DU BIST	20:00		20:30	20:30			20:00
BOB MARLEY: ONE LOVE			18:15	18:15			
DAS ZIMMER DER WUNDER	20:00		18:00	18:00	20:00	20:00	
DIE FERIE DES MONSIEUR HULOT			16:00				
GARFIELD			14:15	14:15			
JOAN BAEZ - I AM A NOISE				16:15			
PLAYTIME - TATIS HERRLICHE ZEITEN				15:30			19:30
STOP MAKING SENSE			16:15		20:15		
TATI'S SCHÜTZENFEST		19:30	14:00				
VON VÄTERN UND MÜTTERN			20:15	20:15		20:15	

DINNSTAG UND SONNTAGABEND IN GAUTING, MONTAG IN SEEFELD UND MITTWOCH IN STARNBERG ZEIGEN WIR DIE FILME IM ORIGINAL MIT DEUTSCHEN UNTERTITELN.
UNSERE EVENTS SIND MIT DIESER FARBE UNTERLEGT. 3 D VORSTELLUNGEN WERDEN IN DIESER FARBE GEKENNZEICHNET. ÄNDERUNGEN AUS VERLEIHPOLITISCHEN GRÜNDEN SIND MANCHMAL LEIDER NICHT VERMEIDBAR. BITTE VER-
GEWISSERN SIE SICH AUF UNSERER HOMEPAGE WWW.BREITWAND.COM NACH DEN GÜLTIGEN ZEITEN.

